

# 戏曲表演

## 人才培养方案

专业名称： 戏曲表演

专业代码： 350203

## 戏曲表演专业专业人才培养方案

### 一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演专业 专业代码： 350203

### 二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

### 三、修业年限

全日制三年

### 四、职业面向

戏曲表演方向

序号	行业 (或职业领域)	对应的职业岗位	职业资格证书/ 职业技能等级证书	考核单位
1	演艺行业 艺术服务行业	剧团 戏曲演员		
2		曲艺团 戏曲演员		
3		文化站 戏曲演员		
4		艺术馆 戏曲演员		

戏曲伴奏方向

序号	行业 (或职业领域)	对应的职业岗位	职业资格证书/ 职业技能等级证书	考核单位
1	演艺行业 艺术服务行业	剧团 戏曲演奏、伴奏		
2		曲艺社团 戏曲演奏、伴奏		
3		文体局 戏曲演奏、伴奏		
4		交响乐团 伴奏		

## 五、人才培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业坚持立德树人、德技并修、学生德智体美劳全面发展，主要面向各级各类剧团、艺术馆、曲艺团、文化站等事业单位（或机构），培养具有一定文化水平、良好的职业道德和人文素养，能从事戏曲表演等工作的中等技能型、发展型人才。

### （二）培养规格

#### 1. 职业素养（一般职业能力）

- （1）具有良好的职业道德，自觉遵守行业法规、规范和专业机构规章制度。
- （2）热爱戏曲艺术，诚实守信，责任心强，做事认真。
- （3）具有良好的身心素质，身体健康，乐观开朗。
- （4）具有团队合作精神，善于沟通与协作。
- （5）具有一定的艺术修养和审美情趣。

#### 2. 专业知识和技能（特定职业能力） 戏

曲表演专业方向：

- （1）具有较扎实唱、念、做、打等戏曲舞台表演基本功和专业技能。
- （2）能理解戏曲作品，具有自我塑造角色的初步能力。
- （3）具有观察、体验、理解生活的基本能力。
- （4）具有本专业的演唱、表演、示范、讲解、辅导能力。
- （5）具有组织戏曲表演、演出的基本能力
- （6）具有从事艺术服务工作的艺术欣赏和审美的初步能力。

戏曲伴奏专业方向：

（1）主修一门乐器，掌握基础的器乐演奏技巧、伴奏的原理，了解粤剧、雷剧基本曲式结构。

（2）具有观察、体验、理解生活的基本能力，能理解戏曲作品，具有较扎实的器乐演奏能力和粤曲雷剧伴奏能力。

（3）具有本专业的演奏、表演、示范、讲解、辅导能力。

（4）具有组织戏曲表演、演出的基本能力。

（5）具有从事艺术服务工作的艺术欣赏和审美的初步能力。

## 六、课程结构（课程设置及要求）

本专业课程设置分为公共基础课程和专业技能课程。

(一) 公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和教学要求	参考学时
1	思想政治	<p>1. 培养政治认同素养：初步掌握辩证唯物主义和历史唯物主义基本原理，理解，拥护党的领导及中国特色社会主义制度，自觉践行社会主义核心价值观，弘扬和实践爱国主义精神。</p> <p>2. 培养职业精神素养：养成良好职业道德行为习惯，自觉践行劳动精神、劳模精神和工匠精神。</p> <p>3. 培养法治意识素养：掌握法律知识，树立法治理念；养成依法行使权利、履行法定义务的思维方式 and 行为习惯。</p> <p>4. 培养健全人格素养及公共参与素养。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 中国特色社会主义；</p> <p>2. 心理健康与职业生涯；</p> <p>3. 哲学与人生；</p> <p>4. 职业道德与法治四部分内容。</p> <p>教学要求：以课程标准为依据，落实立德树人根本任务，将培育学生的思政政治学科核心素养贯穿于教学活动全过程。在教学实践中，要遵循教育教学规律、思想政治教育规律和中职学生身心发展规律，激发学生学习兴趣，提高思想政治教学的吸引力，有效提高教学质量。</p>	214节
2	语文	<p>学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。</p> <p>1. 语言认知与积累；</p> <p>2. 语言表达与交流；</p> <p>3. 发展思维能力；</p> <p>4. 提升思维品质；</p> <p>5. 审美发现与体验；</p> <p>6. 审美鉴赏与评价；</p> <p>7. 传承中华优秀传统文化；</p> <p>8. 关注参与当代文化。</p>	<p>教学内容：</p> <p>基础模块：1. 语感与语言习得；2. 中外文学作品选读；3. 实用性阅读与交流；4. 古代诗文选读；5. 中国革命传统作品选读；6. 社会主义先进文化作品选读；7. 整本书阅读与研讨；8. 跨媒介阅读与交流。</p> <p>职业模块：1. 劳模精神工匠精神作品研读；2. 职场应用写作与交流；3. 微写作；4. 科普作品选读。</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能；</p> <p>2. 整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动；</p> <p>3. 以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学；</p> <p>4. 体现职业教育特点，加强实践与应用；</p> <p>5. 提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。</p>	214节
3	历史	<p>1. 了解唯物史观的基本观点和方法，初步形成正确的历史观。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 中国历史；</p>	70节

		<p>史观。</p> <p>2. 掌握历史知识，了解史料类型，能够尝试搜集、整理、运用可信的史料，培养实证精神。</p> <p>3. 能够全面客观地分析历史事件、评价历史人物，培养实事求是的精神。</p> <p>4. 树立正确的国家观，增强对祖国的认同感；树立正确的文化观，形成开阔的国际视野和人类命运共同体的意识；</p> <p>5. 树立正确的世界观、人生观和价值观。</p>	<p>2. 世界历史</p> <p>教学要求：</p> <p>1. 基于历史学科核心素养设计教学。</p> <p>2. 倡导多元化的教学方式；</p> <p>3. 活生生历史学习与学生职业发展的融合。</p> <p>4. 加强现代信息技术在历史教学中的应用。</p>	
--	--	--	---	--

## (二) 专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和教学要求	参考学时
1	视唱练耳	<p>针对戏剧班学生的特色乐种，定制适合并能让学生使用的视唱练耳课程。该课程主要以简谱分形式，将视唱练耳分为两个部分：一为如何看谱去唱准谱；二是学习如何准确听辨唱与听的对错。将理论学习与技能训练紧密结合，借用曲分多样化丰富教学内容，达到视唱训练。循序渐进，加入有趣节奏训练。达到唱准精准，节奏准确稳定。听，练，唱的一致。</p>	<p>教学内容：</p> <p>1. 掌握基础（节奏/节奏型/节拍/拍号/击拍练习/音符时值/休止符/单拍子/复拍子/ 变换拍子/ 音值的基本划分和特殊划分/弱起节奏/弱起小节/音程的种类/ 音程的度数和音数/ 音程的构成/音程的扩大与缩小）。</p> <p>2. 单音模唱/双音模唱/节奏听练/乐句模唱/音程（基础音程结构模唱）/旋律的听训练。</p> <p>教学要求：</p> <p>在以上的基础知识中，达到唱，打，念，写的标准。学习方式是借用钢琴做音准辅导，节拍器做节奏指引。边弹边唱训练耳朵的听辨能力，嘴巴的音准观念。"</p>	144 节
2	锣鼓知识	<p>主要培养学生学会读锣鼓谱，听锣鼓点，为以后戏剧舞台实践打下良好基础。要求学生一定学会认识锣鼓的符号，音符，学会怎样读锣鼓谱和听锣鼓点。</p>	<p>主要内容：锣鼓基础知识，锣鼓的符号，教学生怎样读锣鼓谱，介绍常用锣鼓点，唱科锣鼓系列，做科锣鼓系列，念科锣鼓系列，打科锣鼓系列。</p> <p>教学要求：熟识锣鼓的符号和</p>	18 节

			音符，学会阅读锣鼓谱且能熟练的诵读，学会听锣鼓点，有兴趣进一步学习的同学也可以学习进行演奏。	
3	唱腔知识	使学生能够掌握正确的演唱方法与入门技巧，系统全面地学习到粤剧唱腔的基本唱腔知识，在演唱方面打好基础，培养出合格的专业表演人才。	<p>主要内容：</p> <p>(1) 呼吸发声部分：呼吸技巧，共鸣位置，嘴形训练。(2) 念白部分：诗白、白榄、英雄白、浪白等吐字训练。(3) 唱段部分：梆黄认识与基本唱法，行腔抑、扬、顿、挫技巧，以情带声的情感训练。</p> <p>教学要求：1. 了解人体发声器官的构造及呼吸发生的关系，打好唱处的良好基础。2. 建立正确的唱曲站姿，培养积极的心态，养成良好的习惯。3. 吸气和呼气的具体要求，力求做到气息通畅，自然灵活多变，有韧性，支撑力，特别强调下丹田的作用。4. 粤剧工尺谱的认识与吐字训练，用粤语演唱，培养正确的发声观念。5. 强调对自己发出声音的听觉训练，培养辨别声音正误的能力。6. 培养学生节奏感练习，力求做到板正腔纯。7. 掌握粤剧“梆黄”的版式与基本唱法。8. 采用先集体后个别指导相结合的授课方式，按教材完成粤曲。要求做到音准节奏正确，字正腔圆，声情并茂的效果。”</p>	540 节
4	戏曲鉴赏	培养学生健康的审美情趣和感受，体验欣赏戏剧戏曲的艺术魅力，树立正确的审美观念，陶冶情操，提高修养，进一步增强学生对戏曲的爱好，把握必要的欣赏方法，启迪思维，促进学生身心全面发展。	<p>主要内容：京剧的概述、京剧旦行戏、生行戏、净行戏、丑行戏、昆曲作品欣赏、地方戏曲欣赏。</p> <p>教学要求：欣赏教学聆听观赏为主，引导学生在情感体验的基础上，对作品进行分析，比较与评价，使他们在欣赏戏曲音乐的实践活动中熟悉，理解音乐。”</p>	18 节
5	工尺谱（粤剧）	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过学习，熟悉工尺谱的音符记号，才能在运用时得心应手。</li> <li>2. 了解工尺谱的含义，体会作品所蕴含的音乐风格。</li> </ol>	<p>主要教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 板与击板法；2. 线、粤曲常用的四种线；3. 音阶与音程；4. 音符；5. 休止符；6. 附点音；7. 切分音；8. 三连音、一拍三个音的四种记法；9. 装饰音、延长音；10 反复记号、强弱记号。</li> </ol>	18 节
		5	要求：根据以上十个单元内容，进行十首视练乐曲和两首粤曲练习，力求做到会准确规范地读工尺谱，并学会正确的视奏能力。”	

2. 专业技能方向课

戏曲表演专业方向

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和教学要求	参考学时
1	雷剧唱腔	雷剧唱腔课是戏曲表演专业的一门主干专业课程，它是区别不同剧种声腔风格的重要标志。本课程要坚持以“古为今用，洋为中用”的文艺方针，勇于创新，学习现代声乐科学发声方法和原理，不断丰富和发展唱腔艺术，使学生了解和掌握科学的唱腔技巧和本剧种的声腔风格特色，为戏曲综合艺术服务。	<p>主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以雷剧母音“啊”“哦”“圆”“呃”“咧”为主的吐音进行训练，力求做到喉头稳定，发音自然、流畅！</li> <li>2. 从慢板到中板、快板循序渐进。</li> <li>3. 高年级的经典唱段。</li> </ol> <p>教学要求：</p> <p>唱腔教学的重点是全面打好学生的唱腔基本功。在教学中，老师通过讲解不同的腔体和不同的歌韵特点，使学生学习和掌握一定的声乐知识和演唱技能以及独立处理演唱作品的的能力，为排演剧目打下过硬的唱腔基础。演唱时要求气息贯通，字正腔圆，声情并茂。</p>	535 节
2	腰腿	通过学习和训练，使学生具备腰腿的柔软及全身各部位的灵活，较好的掌握踢、跳、转、控、旋等技巧动作和高难度动作的知识，为表演动作身段进入完美的艺术境界打下坚实的基础。根据戏曲腰腿功的特点要求，必须遵循从简到繁，从易到难，循序渐进的教学原则，从分解动作要领入手，注重基础的反复练习，重点加强动作训练的强度和密度，使学生具备爆发力，控制力和耐力，做到动作具备准确性，规范性和稳定性，并求动作的姿态优美，强化训练，扎实基础保证教学目的要求的质量。	<p>教学主要内容：</p> <p>压腿、踢腿、劈叉、蹲搬弹控、蹿步、平转、反身、旋腰、蹦子、飞燕、飞腿、扫堂和旋子等。</p> <p>教学的要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 首先要抓好身体自然状态的改造，重点抓好腰腿的软度和力度训练，让学生的身体各个部位关节得到解放，力求学生对开设的各项动作达到教学规格和学习要领。</li> <li>2. 要抓好腰腿软度和力量的学习，着重进行力度和速度的运动量训练，提高学生的身体素质和动作基础素质训练。</li> <li>3. 进行技巧连贯性动作的训练，强调从简到繁，从易到难，循序渐进达到标准，符合规格，横竖一条线，刚柔并发，动作干净利索，要达到轻、快、飘、稳和脆的教学要求。”</li> </ol>	355 节

3	身段	<p>通过本课训练，使学生掌握戏曲舞台表演的基本身段动作，并具有美的体态。</p>	<p>主要内容： 1. 云手；2. 手（指）法；3. 水袖；4. 台步；5. 圆场；6. 身段组合。</p> <p>教学要求：要求学生通过手、眼、身、步、法的基本训练，熟练地掌握身段基本功及表演程式，做到肌肉松弛，功架扎实、眼睛传神、亮相准确、刚柔有度、招式利落、姿态优美、形神吻合。</p>	355 节
4	毯子	<p>（一）知识教育</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解毯子功课程的性质及在戏剧表演综合艺术中的作用。</li> <li>2. 熟悉人体在跟斗中的力学知识。</li> <li>3. 掌握跟斗在运动中的美感和控制能力。</li> </ol> <p>（二）能力培养。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握科学的训练方法。</li> <li>2. 能正确地训练身体各部位的软度及力度。</li> <li>3. 具备运用跟斗的能力。</li> </ol> <p>（三）思想教育。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生具有克服单一枯燥反复训练的能力。</li> <li>2. 培养学生具有吃苦耐劳和勇于创新的精神。”</li> </ol>	<p>主要内容和教学要求：</p> <p>男女学生：定鱼、拿顶、控腰、下腰、上落腰、甩腰、原地揪跳、原地攀跳、原地侧手翻（别名虎跳）、原地撞脚（别名蹇子）、三步揪跳、前后桥前基础分解动作、前后滚毛、原地小翻（别名单提）原地级翻、原地前扑、原地撞脚弹起（别名出场蹇子）；女的原地前桥、侧手翻、串前桥；男的串小翻、撞脚小翻、出场、侧手翻接前扑；女的原地前桥，男的小翻接出场、曼子空翻，男女生抢背，男的倒三丁、穿毛、前扒虎、旋扒虎、原地倒扒虎、弹板、撞脚扒虎、撞脚抢背、高枱小翻，女的出场、高枱前桥，男的串侧手翻接前扑、撞脚倒扒虎，女的云里加冠、高枱吊腰。</p> <p>教学要求：每个动作要达到圆、直、轻、快、高，方位准确、动作规范利落，身姿优美、亮相传神等。”</p>	517 节
5	把子	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握对刀枪的正确使用，要求做到，快、准、灵活敏捷、舒展顺畅、轻松自如、轻盈优美。</li> <li>2. 清晰到位，伸缩轻盈，达到剧情舞美的效果。</li> </ol>	<p>把子的主要内容：如刀式、刀花、枪式、枪花、九刀半、小五套、小快枪、大快枪、单刀枪、三十二刀、十八棒、春秋刀、双刀对大刀、大刀对大刀、上下场花等等。</p> <p>教学要求：演员对刀枪的正确使用，要求做到，快、准、灵活敏捷、舒展顺畅、轻松自如、轻盈优美。使用把子时，形体、技巧、手臂、手腕的运用。如，刺、碰、撞、砍、挡、辟、打、捎、盖、收等等。</p>	180 节
			<p>做到清晰到位，伸缩轻盈，达到剧情舞美的效果</p>	

6	形体	<p>1. 学习传统身段套路，让学生熟悉和掌握身段表演的基本规律，懂得戏曲表演程式的特色和运用。</p> <p>2. 学习传统身段套路，让学生熟悉和掌握身段表演的基本规律，懂得戏曲表演程式的特色和运用。</p>	<p>主要内容： ①起霸②尘发组合③扇功组合</p> <p>教学要求：在加强腰腿功单一技巧动作训练基础上，逐渐学习连环动作与难度较大的技巧动作，加强动作技巧的美感、力量、速度、功架稳健、敏捷轻巧。</p>	162 节
7	剧目	<p>通过剧目排练，使学生全面掌握戏曲中的“四功”“五法”和表演中的各种艺术手段的实践运用，为学生创造角色，塑造人物，成功走向社会，走向戏曲院团打下良好基础。</p>	<p>主要内容；身段方面：①起霸②尘发组合③扇功组合 腰腿方面：①飞腿②连环扫堂旋子③坎反身④飞腿下桌</p> <p>2. 教学要求 在加强腰腿功单一技巧动作训练基础上，逐渐学习连环动作与难度较大的技巧动作，加强动作技巧的美感、力量、速度、功架稳健、敏捷轻巧。身段方面，学习传统身段套路，让学生熟悉和掌握身段表演的基本规律，懂得戏曲表演程式的特色和运用，让学生的手、眼、身、法、步技巧进一步提高，更好地以规范、完美、富有韵味的身段塑造人物形象打下宽厚的基础。”</p>	252 节
8	化妆	<p>通过学习，掌握戏曲舞台妆的艺术表现手法，学会运用各种不同颜色的色彩来描绘出舞台上各种不同的人物形象，达到舞台演出的效果，塑造出个性鲜明的人物角色同时，为戏曲增添光彩。</p>	<p>主要内容： 掌握戏曲表演化妆的八个基本步骤：拍底彩；拍面红；定妆；扫胭脂；画眉；画眼；画嘴；包头、装头。不同角色的表演还需要贴片子。</p> <p>教学要求：要求学生必须认真遵循戏曲化妆八个步骤顺序进行，拍底彩、拍面红的同时根据角色不同可以把底彩和面红安排为淡与浓，然后再定妆。在画眉、眼睛和嘴唇的同时也是根据角色不同去进行画不同的眼形、眉形和嘴唇，完成后接着包头、装头，在包头、装头的同时也是根据角色不同去进行包头、装头，以达到完成一个</p>	36 节
			“标准”的戏曲化妆。	

戏曲伴奏方向：

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和教学要求	参考学时
1	打击乐副课	打击乐副科课程目标：主要培养对打击乐有兴趣学生的一些基本演奏技能，掌握一些基本常识和一些基本锣鼓点的内容和演奏法。要求学生在练习过程中，坐姿端正，身体放松，自然协调，上下自如。掌握基本锣鼓点的内容和演奏技能，演奏要达到：完整流畅，音色饱满，速度稳定，节奏准确的标准。	主要内容有：基础训练，出入场锣鼓点，开打锣鼓点，长才，抽头，马腿，首板，慢板，撞点，滚花，相思和一些补充锣鼓点。 要求学生熟悉这些内容和掌握这些内容的演奏技能。要求做到：坐姿端正，身体放松，自然协调，上下自如，左右平衡，气定神闲，挥洒自如，完整流畅，音色饱满，节奏准确，速度稳定，整齐拍和。	288 节
2	牌子合奏	课程目标：主要培养学生牌子的合奏能力，熟悉传统牌子的内容，用途和合奏法，学会听锣鼓，听音乐进行合奏。要求学生熟悉牌子的内容，了解其用途，掌握合奏法，音阶准确，节奏清晰，速度稳定，默契拍和。	主要内容有：帅牌，手托，水仙子，救弟，烟腾腾，大开门，小开门，排对对，六波令，雁儿落，马务吹，别姬，诛奴儿，急小开，排歌，路途截杀，可怜我，风入松，耍孩儿，困谷口。 教学要求：学生熟悉这些内容，了解其用途，掌握其合奏法，学会听锣鼓，听音乐，按要求进行合奏，合奏要完整流畅，音阶准确，节奏清晰，速度稳定，	144 节
3	剧目伴奏	只要培养伴奏学生的粤曲伴奏技能，掌握粤曲结构，内容和伴奏法。学会听锣鼓，听唱口，准确入曲伴奏。伴奏过程中，入曲准确，音阶准确，节奏清晰，速度稳定，灵活运用兜搭进行伴奏。	主要内容：小曲，杂曲，梆子首板，滚花，煞板，快中板，七字清，十字清，梆子慢板，爽慢板，快慢板，二黄首板，二黄滚花，叹板，快二流，爽二流，长句二流，二黄慢板，爽二黄，快二黄。 要求学生熟悉这些唱腔的内容调式，板式，结构，板面，过门和伴奏法。音阶准确，节奏清晰，速度稳定，学会听锣鼓，听唱口准确入曲伴奏。	324 节
4	唢呐主课	1、加强学生口型、手型、舌头、气息的四种基本掌握吹发，简单地说是气、指、唇、舌四种练习。2、坐姿和站姿的练习，主要目的是为了锻炼学生们正确的演奏姿势。3、要求学生吹奏时做到吐和连的配合。4、要求学生要掌握每个调的音位和指法。	主要学习内容：1=F 长音练习、指法练习、吐音练习、打音练习、帅牌、烟腾腾、水仙子、朝天子、高边锣大开门、排队队，六波令。1=C 得胜令、一锭金、手托、荡舟、到春来。1=G 萧萧班马鸣。1=A 文锣大开。 要求每位学生吹奏每首曲子时做到音准、节奏、吐连配合、打音、叠音、复垫音、还有整首曲子的连贯性准确到位。	648 节

5	笛子副课	<p>1、加强学生口型、手型、舌头、气息的四种基本掌握吹发，简单地讲就是气、指、唇、舌四种练习。</p> <p>2、坐姿和站姿的练习，主要目的是为了锻炼学生们正确的演奏姿势。</p> <p>3、要求学生吹奏时做到吐和连的配合。</p> <p>4、要求学生要掌握每个调的音位和指法。</p>	<p>主要学习内容有：长音练习、指法练习、吐音练习、打音练习、叠音练习、步步高、娱乐升平、雨打芭蕉、我是一个兵、踏踏舞曲、快乐的小笛手、小推车、扬鞭催马运粮忙。</p> <p>要求每位学生吹奏每首曲子时做到音准、节奏、吐连配合、打音、叠音、还有整首曲子的连贯性准确到位。</p>	288 节
6	高胡主课	<p>使就读中职学校零基础学习乐器的学生，能在校三年内达到可以胜任社会基础就业的能力水平演奏。同时掌握基本 7 个演奏调式，四个把位音准，各种弓法力度，了解并结合世界各种不同文化背景的音乐，做到一种中西音乐风格的双重演奏能力。</p>	<p>1. 基本功训练。（各种弓法的运弓练习训练/各个调式的音型模进练习/左手指距指序练习/内外弦练习/两手配合练习/上中下把位换把练习/混合节奏练习/技巧性练习/）</p> <p>2. 乐曲训练（高胡和二胡都是中国传统乐器，教学乐曲中，培养学生对中国风格的表现力和演奏，同时在新时代里，从中培养学生的见识，了解不同风格的音乐特色演奏。）</p> <p>3. 舞台实践训练。（把理论，从舞台中得到更清晰的考核。）教学要求：在（基本练习曲+乐曲+不同风格曲目）掌握。</p>	648 节
7	打击乐主课	<p>打击乐课程目标：主要培养学生打击乐的演奏技能，掌握基本常用锣鼓点的内容和演奏法，为粤剧打击乐培养接班人。要求学生在练习过程中，坐姿端正，身体放松，自然协调，上下自如。熟悉所学的常用基本锣鼓点的内容并能熟练演奏，演奏要：完整流畅，音色饱满，速度稳定，节奏准确。</p>	<p>主要内容有：基础训练，出入场锣鼓点，开打锣鼓点，首板，慢板，撞点，滚花，煞板等唱腔锣鼓点，云云，上天梯，七星等做科锣鼓点，封相，送子等排场。</p> <p>要求学生熟悉内容和了解其用途，按要求熟练演奏，要求做到：坐姿端正，身体放松，自然协调，上下自如，左右平衡，气定神闲，挥洒自如，完整流畅，音色饱满，节奏准确，速度稳定，整齐拍和。</p>	648 节

### 3. 综合实训

综合实训是本专业必修的专业训练，包括职业剧目排练，剧目彩排。主要任务是通过了解剧目排练课程主要是为了培养出戏曲专业学生的专业表现能力水平，加强学生的表演能力、伴奏能力和创作能力，并进一步熟悉戏曲舞台工作流程。

综合实训项目	实训时间	实训内容和要求	实训地点
剧目排练 (戏曲表演)	252 学时	通过剧目课，增强学生对剧本人物的理解分析能力；学习将所学的专业技巧活用在剧情、人物中	校内
剧目排练 (戏曲伴奏)	252 学时	剧目伴奏课实训是给学生跟演员在舞台上的默契配合，提高伴奏理论，熟悉、掌握更多的曲牌小曲、唱腔伴奏、不断学习，不断提高，使学生跟演员能够在舞台达成完全默契，也给学生以后有更好的发展机会。	校内

### 4. 跟岗实习和顶岗实习

(1) 为了将学生所学戏曲专业知识运用在舞台实践中，在实践中巩固自己的专业知识，锻炼自己的创造能力，培养实际工作能力和分析能力，以达到学以致用目的。通过戏曲的专业实习，深化已经学过的理论知识，提高综合运用所学过的知识，并且培养自己发现问题、解决问题的能力。

(2) 通过戏曲专业岗位实习，更广泛的直接接触社会，了解社会需要，加深对社会的认识，增强自身对社会的适应性，将自己融合到社会中去，培养自己的实践能力，缩短从一名学生到一名戏曲之间的观念与业务距离，为以后进一步走向社会打下坚实的基础。

(3) 通过实习，了解戏曲专业岗位工作流程，使学生确立自己在最擅长的工作岗位。为自己未来的职业生涯规划起到关键的指导作用。通过实习过程，获得更多与自身专业相关的知识，扩宽知识面，增加社会阅历。接触更多的人，在实践中锻炼胆量，提升自己的沟通能力和其他社交能力。培养更好的职业道德，树立好正确的职业道德观。

## 七、教学进程安排

### (一) 教学活动时间安排表

每学年共计 52 周，其中教学时间为 40 周（含考试、机动），寒暑假 12 周。

学期	课堂教学	实践教学			其他		总计
		入学教育及军训	跟岗实习	顶岗实习	考试	机动	
一	17 周	1 周			1 周	1 周	20 周
二	18 周				1 周	1 周	20 周

三	18 周				1 周	1 周	20 周
四	18 周				1 周	1 周	20 周
五	18 周				1 周	1 周	20 周
六	18 周				1 周	1 周	20 周
七			20 周				20 周
八				20 周			20 周
总计	107 周	1 周	20 周	20 周	6 周	6 周	160 周

2. 教学进程表

课程类别	序号	课程名称	总学时数	各学期教学周数与学时分配									
				第1学期	第2学期	第3学期	第4学期	第5学期	第6学期	第7学期	第8学期		
				17周	18周	18周	18周	18周	18周				
公共基础模块	公共基础课	1	思想政治	214	2	2	2	2	2	2			
		2	语文	214	2	2	2	2	2	2			
		3	历史	70	2	2							
		小计		498	6	6	4	4	4	4			
专业技能方向模块	专业核心课	1	视唱练耳	142	2	2	2	2					
		2	锣鼓知识	18		1							
		3	唱腔知识	18		1							
		4	戏剧史及戏曲欣赏	18				2*9周					
		5	工尺谱（粤剧）	18				2*9周					
		小计		214	2	4	2	4	0	0			
	专业技能方向课	戏曲表演方向	1	唱腔	535	5	5	5	5	5	5		
			2	腰腿	355	5	5	5	5				
			3	身段	355	5	5	5	5				
			4	毯子	517	5	5	5	5	5	4		
			5	把子	180			2	2	3	3		
			6	形体	162					5	4		
			7	剧目	252					6	8		
			8	化妆	36			2					
小计		2392	20	20	24	22	24	24					
戏曲伴奏方向	1	主课	642	6	6	6	6	6	6				
	2	副科	288			4	4	4	4				

		3	乐理	142	2	2	2	2				
		4	牌子合奏	144			2	2	2	2		
		5	剧目伴奏	324			2	2	6	8		
		6	主课训练	852	12	12	8	6	6	4		
		小计		2392	20	20	24	22	24	24		
课堂教学学时合计				3104	28	30	30	30	28	28		
	实践课	1	学前教育及军训	30	1周							
		2	跟岗实习	600							20周	
		3	顶岗实习	600								20周
实践教学学时合计				1230	30						30	30
其他	1	考试考核		180	1周	1周	1周	1周	1周	1周		
	2	机动		180	1周	1周	1周	1周	1周	1周		
	其他学时合计				360	60	60	60	60	60	60	
各学期教学周数				160周	20周							
各学期周学时数					28	30	30	30	28	28	30	30
教学学时总计				4334	506	540	540	540	504	504	600	600

## 八、 教学实施保障

### （一） 师资队伍

#### 1. 师资队伍基本要求：

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 12 人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于 30%；应有业务水平较高的专业带头人。

应聘请行业专家、剧团骨干担任兼职教师，组建结构合理的教师团队。专任教师应具备良好的师德和终身学习能力，适应社会集团及相关专业发展需求，熟悉戏曲行业情况，积极开展课程教学改革，专业教师有一定的舞台工作经验。

聘任专业剧团一线的管理人员、骨干演员承担专业教学任务；学校应加强对兼职教师教学能力的培训及管理。

#### 2. 本专业师资队伍学历、职称结构

### （二） 教学设施

1. 专业教室的基本要求

(1) 专业教室数量:

表演方向: 需教室 10 间。

伴奏方向: 需要 5 间教室。

(2) 基本设备要求:

表演方向: 每间教室需面积 160 平方, 层高 4 米以上, 可容纳 15~29 人同时上课。

伴奏方向:

教师琴房: 每间教室需面积 30 平方。每个主科配备一间琴房。琴房内部应安装隔音装置。

1. 学生琴房: 每间琴房需面积 10 平方, 原则上每 2~3 位学生配备一间琴房, 学生轮流进行主科训练。琴房内部应安装隔音装置。

2. 校内实训室

序号	实训室名称	主要设施设备
1	戏曲表演实训室	地毯 50 平方米
		练功镜 2.5m×10m
		把杆
		戏曲道具及服装
2	唱腔室 (雷、粤)	扬琴 二胡 琵琶等。
		DVD 碟机 音箱 麦克风
		练功镜 谱架
3	专业琴房 (教师琴房)	高胡 唢呐 打击乐
		老师椅
		练功镜
		谱架
4	专业琴房 (学生琴房)	节拍器
		学生凳
		练功镜 2m×3m
		谱架
		地毯
		音响设备
		戏曲服装
		跳板

5	小剧场	垫子
		把杆
		戏曲道具
		幕布
		练功镜
		灯光设备

### 3. 校外实训基地

戏曲专业的校外实训基地，应选择具有良好条件的国营剧团作为校外实训基地，承担学生顶岗实习任务。作为以教学实践及学生顶岗实习为主的实训基地，应能够提供真实的岗位训练环境，按照校企合作共同制订的实习计划，保证接纳学生进入剧团，并在专业骨干指导下完成见习、观摩、实践、实习任务。

### 4. 信息化教学条件

具备一定数量触摸屏一体机，具备网络通信技术、网络课程平台等，加强学生自主学习协作学习的能力，帮助学生获取更广泛的教学信息和相关资料。

## （三）教学资源

### 1. 教材选用的基本原则

教材的内容必须符合党和国家的方针政策，教材的内容必须符合本专业人才培养目标及课程标准的要求，体现中职教育特色。

教材选用严格执行《职业院校教材管理办法》，思想政治、语文、历史使用国家统编教材；公共基础必修课程选用国家规划教材；专业课程优先选用国家和省两级规划教材和教育部中等职业教育规划教材；与行业企业合作开发特色鲜明的专业课样本教材。

### 2. 图书配备有关基本要求

图书馆配备专业书籍，专业图书资料不少于生均 5 册，具备学生学习专业知识和教师教学科研的需求。

### 3. 数字资源配备基本要求

图书馆配备电子书籍、电子期刊、数据库等，供学生网上学习或查阅资料；建有网络课程平台，网上课程资源不少于 8 门，课程资源包括图片、音视频、动画微课、文本资料、习题库、师生交流平台等。

## （四）教学方法

戏曲教学需要口能传、心能授。

戏曲教学主要以基本功、行当功、程式功为基础，最后以折子戏为主要教学呈现方式，必须分阶段、分形式、分方法进行教学。特别是折子戏教学，绝不能是简单机械的技巧组合，需要有戏中的人物形态、细节、节奏、角色配合、做功技巧、唱白情韵等综合舞台表演艺术能力的体现。戏曲教学主要特征是一对口传心授，教学传承要把剧目概况、人物形象性格、动作意涵、舞台走位、节奏掌控、咬字行、情态表现等循序渐进、细致入微、不厌其烦地灌输给学生们，直至学生们吸收消化，使他们逐渐养成戏曲舞台表演的“艺术感觉”。

## （五）学习评价

1. 反映学生学习的成就和进步，激励学生的学习。
2. 诊断学生在学习中存在的困难，及时安排和改善教学过程
3. 全面了解学生学习的历程，帮助学生认识到自己在解题策略、思维或习惯上的长处和不足。
4. 使学生形成正确的学习预期，形成对学习知识的积极态度、情感和价值观，帮助学生认识自我，树立信心

## （六）质量管理

要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。根据戏曲专业的教学特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。要研究制定工（演）学结合、顶岗实习更加切实有效的管理办法，从实际出发，改进戏曲专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

## 九、毕业要求

完成四年修业年限，修完本专业人才培养所规定的所有课程，修满本专业人才培养方案所规定的学时，具有扎实的专业基础知识、基础理论和基本技能，具备从事戏曲工作的基本能力。

### 毕业条件

1. 符合国家、省教育行政部门中等职业学校学生学籍管理的有关规定。
2. 思想品德评价合格。
3. 修完规定的所有课程且考核成绩及格。
4. 实习实践考核及格。
5. 符合学校有关毕业的其他要求。

十、附录

(一) 人才培养方案审批表

(二) 人才培养方案变更审批表

人才培养方案审批表

专业名称		所属专业部	
培养方案 总学时		理论总学时	理论/实践 教学比例
专业负责人		联系方式(手机)	
专业部意见	系主任签字 年 月 日		
专业建设指导 委员会意见	盖章 年 月 日		
教务处意见	盖章 年 月 日		
学校党委 审批意见	盖章 年 月 日		

人才培养方案变更审批表

专业名称		所属专业部	
培养方案 总学时		理论总学时	理论/实践 教学比例
专业负责人		联系方式（手机）	
变更概述			
专业部意见	系主任签字 年 月 日		
专业建设指导 委员会意见	盖章 年 月 日		
教务处意见	盖章 年 月 日		
学校党委 审批意见	盖章 年 月 日		

6.